

auditori municipal
miquel pont

teatre / música / cinema

setembre - desembre 2025

castellar del vallès

> Gola - Clàudia Serrahima

AUDITORI MIQUEL PONT
CASTELLAR DEL VALLÈS



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona

Dramatúrgia
Carmen Marfà i
Yago Alonso

Direcció
Pau Carrió

Interpretació
Nausicaa Bonnin
Pau Roca
Marc Rodríguez
Anna Sahun

Producció
Pol Cornudella i
Adriana Nadal

Escenografia
Paula Bosch

Figurinisme
Pol Cornudella

Disseny d'il·luminació
Guillem Gelabert

Xarxes
Eladi Bonastre

Disseny gràfic
Edu Buch

La presència

Una coproducció de Sixto Paz Produccions i La Villarroel

La presència es desenvolupa una nit plena d'adrenalina i comèdia durant la qual els fantasmes d'una família sortiran a la llum.

L'Ernest i la Sandra es troben a la masia del seu pare per acompanyar-lo durant les seves últimes hores de vida. El Kiku, la parella de la Sandra, també és allà per fer-los costat. Mentre els germans, que no tenen gaire relació, es posen al dia, arriba la metgessa del CAP, a qui cap d'ells coneix. Puja a veure el pare i, al cap de pocs minuts, baixa i els comunica el que tots esperaven: el Climent ha mort. El que cap d'ells espera és que, minuts més tard, la campana que utilitzava per cridar-los torni a sonar. Si el pare és mort, qui l'ha tocat?

A partir d'aquest moment l'escepticisme i la fe xoquen i els fenòmens inexplicables aniran en augment, així com la tensió entre els protagonistes. Es tracta d'un fet paranormal? És simplement una nit de tempesta? Potser el Climent tenia alguna cosa pendent d'aclarir i per això es manifesta...

FUNCIÓ ACCESSIBLE  

Reserva els teus auriculars a
www.auditoricastellar.cat/bucle-magnetic



Foto: Kiku Piñol

Dramatúrgia
Monica Dolan

Traducció
Adriana Nadal

Direcció
Pau Roca

Interpretació
Marta Marco

Producció
Pol Cornudella
Adriana Nadal

Escenografia
Paula Bosch

Figurinisme
Pol Cornudella

Disseny d'il·luminació
Guillem Gelabert

Xarxes
Eladi Bonastre

Disseny gràfic
Edu Buch

Bèsties

Dirigida per Pau Roca i interpretada per Marta Marco

Fins on estaria disposada a arribar una mare perquè la seva filla aconsegueixi allò que vol? Un text que ens parla sense embuts sobre la cultura de la hipersexualització i la pornificació dels i de les menors.

Sobre l'escenari, una psicoterapeuta (Marta Marco), repassa les repercussions d'un cas extrem: la filla de vuit anys de la seva pacient vol posar-se pits. A través d'una circumstància que pot semblar-nos aberrant i anormal ens convida a revisar la nostra cultura. Quan, i com, comences a adonar-te que la teva moral està sent dirigida per la cultura popular? L'autora ens llança a través d'aquesta història un punyent "I si?" en una societat en la qual la sexualitat i el gènere són una part tan important de qui som, com ens identifiquem, i com ens definim. Quan és massa d'hora per lluitar pels nostres ideals sexuals?

FUNCIÓ ACCESSIBLE  

Reserva els teus auriculars a
www.auditoricastellar.cat/bucle-magnetic



Foto: Kiku Piñol

MÚSICA

Auditori Municipal
Miquel Pont

ds. 01/11/25

20 h

75 min

Dramatúrgia i direcció
Jordi Purτί

Direcció musical
David Costa

Interpretació
Cor de Teatre

Arranjaments musicals
Pere-Mateu Xiberta i
Esteve Palet Mir

Escenografia
Xavier Erra

Figurinisme
Marta Rafa

Disseny d'il·luminació
Luis Martí

Producció tècnica i so
Joan-Carles Ros 'Roski'

Premis
- Premi Butaca al millor espec-
tacle familiar a la XVII edició dels
Premis de Teatre de Catalunya
- Premi Popular de la 10 edició
dels Premis Unnim de Teatre
- Finalista a la 15a edició dels
Premis Max de Teatre, com a es-
pectacle revelació

Operetta

De Jordi Purτί i interpretat per Cor de Teatre

Un camàlic deixa un piano en un escenari abandonat. De l'ins-
trument surten personatges, tots vinculats al món del teatre:
tramoistes, il·luminadors, sastres, directors, cantants, actrius
i actors... Junts interpretaran, amb la complicitat de les més
famoses obertures, àries i cors d'òpera, diferents situacions
en forma d'esquetx.

Imagíneu-vos un rodatge impossible del *Brindisi* de *La traviata*,
o una etapa del Tour de França en què els corredors pedalen al
ritme del final del primer acte d'*El barber de Sevilla*, o una his-
tòria d'amor entre dos treballadors de la neteja d'una estació
de trens acompanyats de la banda sonora del cor d'esclaus del
Nabucco de Verdi. Ho teniu?

Imagíneu-vos també que no hi ha orquestra, només un bon gra-
pat de veus excel·lents que, a més de fer de solistes, hi posen el
coixí harmònic i aconseguen que el públic s'oblidi que no hi
ha músics. Si hi afegiu tones de talent, humor, ritme i força vi-
sual, el resultat és *Operetta*, interpretada per Cor de Teatre, un
grup que trenca esquemes i que porta la música a *cappella* més
enllà dels seus límits. Així doncs, *Operetta* no és només teatre,
o tan sols òpera... és una potent barreja dels dos llenguatges
més universals: la música vocal i el teatre gestual.

FUNCIO ACCESSIBLE

Reserva els teus auriculars a
www.auditoricastellar.cat/
bucle-magnetic



Foto: David Ruano

TEATRE

Auditori Municipal
Miquel Pont

ds. 15/11/25

20 h

80 min

Dramatúrgia
Lucía Carballal

Traducció i direcció
David Selvas Jansana

Interpretació
María Pujalte
Francesca Piñón
Cristina Plazas
Berta Gratacós

Escenografia
Josep Iglesias i
Marc Salicrú

Figurinisme
Maria Armengol

Disseny d'il·luminació
Jaume Ventura

Espai sonor
Berta Gratacós

Disseny de so
Efrén Bellostes

Les Bàrbares

Una coproducció de Bitò i La Brutal

La Susi, la Carmen i l'Encarna, amigues des de l'escola, es reuneixen en un hotel allunyat de la ciutat. Han passat sis mesos des de la mort de la Bàrbara, una dona trenta anys menor que elles i a qui totes van apadrinar i estimar de manera diferent. L'última voluntat de la Bàrbara és posar sobre la taula la visió que tenen les unes de les altres i d'elles mateixes. La seva relació amb la feina, la maternitat o el feminisme.

David Selvas dirigeix aquesta tragicomèdia que proposa un re-
trat sincer i profund sobre la generació de dones que van tren-
car motlles durant un temps en què el feminisme començava a
obrir-se pas.

Les Bàrbares és un diàleg entre generacions. Una obra sobre les
nostres contradiccions, però, sobretot, una celebració de l'amistat.



Foto: Marta Mas

FUNCIO ACCESSIBLE

Reserva els teus auriculars a
www.auditoricastellar.cat/
bucle-magnetic

△ TEATRE



Auditori Municipal
Miquel Pont



ds. 22/11/25



20 h



100 min

Creació i direcció
Pau Matas Nogué
Oriol Pla Solina

**Col·laboració en la
dramatúrgia**
Jordi Oriol

Ajudant de direcció
Gina Aspa Miralta

Interpretació
Oriol Pla

Escenografia i figurinisme
Sílvia Delagneau

Disseny d'il·luminació
Ana Rovira

**Composició musical, espai
sonor i música en directe**
Pau Matas

Disseny de so
Damien Bazin

Premis
Nominada a millor especta-
cle i a millor actor principal
als XXVII Premis de la Crítica

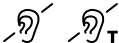
Gola

Creació i direcció: Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina

No para, no para. Vol assaborir-ho tot. I salta, superficialment, per sobre de les coses. No siguis egoista. Quina vergonya. Tapa't la boca que se't veuen les dents. Es va fer petit, petit... i ara és un expert a complaure tothom. Aprofitant-ne els beneficis, és clar. Un hàbil arlequí. Mira'l, salta d'aquí cap allà evitant, d'aquesta manera, parar un moment i observar tot el que l'envolta. Ell és feliç en la fantasia. Balla perquè ja no recorda qui és. Ningú ho recorda. Ara ja només s'esforça perquè el mirin. No hi pot fer més. No para, no para. Aconseguir ser vist, encara que sigui oferint una pobra imatge, l'allibera de la torturant tirania de la insignificança.

Els creadors de l'obra *Gola*, Pau Matas Nogué i Oriol Pla Solina, expliquen que la idea de parlar de la gola neix de la necessitat de posar èmfasi en allò que ens corromp. Segons ells, vivim en una societat que no confia ni en el poder, ni en els bancs i governs que el gestionen. De portes enfora, tothom diu que actua de la millor manera, ningú assumeix errors; però el vici i l'avarícia es colen per tot arreu. Consideren que les societats són cada cop més desi- guals i que la situació climàtica és alarmant. Tot i així, la gola se- gueix engolint-ho tot. Sembla que res ni ningú pugui aturar-se.

FUNCIÓ ACCESSIBLE



Reserva els teus auriculars a
[www.auditoricastellar.cat/
bucle-magnetic](http://www.auditoricastellar.cat/bucle-magnetic)



Foto: Clàudia Serrahima

△ TEATRE



Auditori Municipal
Miquel Pont



ds. 20/11/25



20 h



80 min

Autoria, direcció i interpretació
Fel Faixedas
Carles Xuriguera

Ajudantia de direcció
Raúl Martínez

Il·luminació i espai sonor
Dani Tort

Direcció audiovisual
Robert Molist

Escenografia
Pablo Paz

Vestuari i perruqueria
Carme Puigdevall

Disseny gràfic
Grafia, Serveis gràfics

Les mares

De Fel Faixedas i Carles Xuriguera

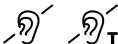
El Faixedas ha tingut una idea brillant. Encara no l'entén, però és brillant. El Xuriguera entén la idea del Faixedas, però no s'hi veu. Sort de les mares, que ho salven sempre tot. Ni mortes poden descansar en pau. El duet, per art del teatre, es converteix en quatre. Un espectacle profund, sincer i que ens fa morir de riure... mai més ben dit.

El Xuriguera i el Faixedas ens parlen de les seves mares. Perdó. Les seves mares ens parlen del Xuriguera i el Faixedas.

Fel Faixedas i Carles Xuriguera continuen creant espectacles d'humor avalats per més de 25 anys de trajectòria teatral. A *Les mares*, el duet còmic es converteix en quartet. Humor i senti- ment formen un espectacle basat en les seves pròpies mares, que ni mortes poden descansar en pau.

Un homenatge a les dones d'una generació marcada per la post- guerra, un retrat entranyable, però també la visió de dues mares sobre els seus fills còmics.

FUNCIÓ ACCESSIBLE



Reserva els teus auriculars a
[www.auditoricastellar.cat/
bucle-magnetic](http://www.auditoricastellar.cat/bucle-magnetic)



FAMILIAR

Sala de Petit

Format de l'Ateneu

dg. 12/10/25

11 h i 12.30 h

40 min

Idea original, creació i direcció

Cia. Les Pinyes

Interpretació

Marta Asamar Garcia
Cèlia Castellano Algaba
Noèlia Fajardo Franch

So i música en directe

Judit M. Gené

Composició i arranjaments de la música enregistrada

Ferran Peig

Coproducció

Teatre Lliure

Fotografia

Sílvia Poch

Edat recomanada

A partir de 3 anys

Premis

Millor direcció al Festival FETEN 2024

FUNCIÓ ACCESSIBLE

Reserva els teus auriculars a www.auditoricastellar.cat/bucle-magnetic

Un tros de pa

Cia. Les Pinyes

Tinc gana! Què hi ha per dinar? Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa que tenim a taula? On el comprem? Com l'han cuinat? D'on venen els ingredients? Seguirem el viatge que fa un pa, un senzill pa. Anirem descobrint a poc a poc les respostes, en forma de cançó, de dibuixos, de titelles i de màgia. *Un tros de pa* és una experiència visual, sensitiva i divertida per al públic més petit. Una obra per conèixer el pa que s'hi dona!

Amb aquesta història ens adonem de la importància del menjar i del procés elaborat que comporta, de les diferents fases que el fan possible i de la responsabilitat col·lectiva i compartida perquè tothom hi tingui accés. Ens endinsem en un viatge de companyonia i solidaritat en què la farina, la massa i el pa prenen forma i vida.



Foto: Sílvia Poch

FAMILIAR

Auditori Municipal Miquel Pont

dg. 02/11/25

12 h

55 min

Dramatúrgia

Jordi Palet (inspirat en el conte de Michael Ende)

Direcció i coreografia

Joan Maria Segura Bernadas

Música

La Tresca i la Verdesca (Jordi López, Toni López i Claudi Llobet)

Interpretació

Xavi Idàñez
Txell Botey

Escenografia

Xavi Idàñez

Figurista i atrezzo

Víctor Peralta

Il·luminació

Yuri Plana

Titelles

Txell Botey

Edat recomanada

A partir de 5 anys

Premis

Millor espectacle familiar al Premi de la Crítica 2014. Finalista al Premi Enderrock al millor disc de música infantil i familiar

FUNCIÓ ACCESSIBLE

Reserva els teus auriculars a www.auditoricastellar.cat/bucle-magnetic

L'Endrapasomnis

Teatre al Detall

Al País de la Bona Son, la princesa Dormissona no pot dormir perquè té malsons. Els seus pares, els reis, rumien, ho consulten amb el coixí, demanen consells a metges, herbolàries i xarlatans, però no troben cap remei que guareixi el mal de la petita princesa. Potser l'Endrapasomnis serà la solució...

Una història onírica i màgica que ens parla de la por, del valor terapèutic dels contes i de com sovint busquem solucions ben lluny quan la resposta pot ser dins nostre.

Partint del conte de Michael Ende (autor de *La història interminable* i *Momo*) "L'endrapasomnis" (*Das Traumfresserchen*, 1978), Teatre al Detall li ha donat la volta per fer-ne un espectacle poètic i tendre, ple d'humor i de bona música, per parlar de les relacions entre pares i fills, de les pors que tots tenim (grans i petits) i de la necessitat de sentir-nos acompanyats.

Un autèntic viatge iniciàtic, una aventura llunyana que, paradoxalment, ens apropiàrà a les persones que més ens estimem.



Foto: Quim Botey

FAMILIAR

Auditori Municipal dg. 23/11/25 12 h 50 min
Miquel Pont

Obra original
'Sé Tortuga', d'Agustín Sánchez Aguilar
(Premi Edebé de literatura infantil 2023)

Adaptació, dramaturgia i direcció
Ramon Molins

Interpretació
Oriol Planes
Eder Carràs
Imma Juanós
Víctor Polo

Disseny de l'espai escènic i titelles
Joan Pena i Óscar Ribes

Música
Audio Network

Construcció d'escenografia i titelles
Óscar Ribes | Madefinador SL

Disseny i confecció de vestuari
Imma Juanós

Il·luminació
Oriol Planes i Ivan Rubio

Edat recomanada
A partir de 4 anys

Premis
Premi "Província a escena" a la 27a
Feria de Teatro Castilla y León. Ciu-
dad Rodrigo 2024

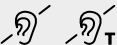
Sigues tortuga

Xip Xap Teatre

Amb la fórmula de faula, un gall i unes entranyables tortu-
gues ens faran descobrir la importància de viure i gaudir de
les coses d'una forma tranquil·la i sense presses. I el gran
poder que té el fet d'estimar i ser amable, perquè sí, sense
esperar res a canvi. Una història divertida, en què uns per-
sonatges intel·ligents també apel·len a la intel·ligència de
l'espectador.

El gall ho està passant fatal. Fa molt de temps que no té
feina i que no té ni un cèntim. Un dia li ofereixen ser profes-
sor de cant i s'entusiasma. Però la feina no és el que espe-
rava. Les seves alumnes són les Wonderful, cinc tortugues
amb unes veus no gaire dotades que pretenen que el gall les
ajudi a guanyar un concurs de cant. Amb el seu entranyable
optimisme i la seva bondat infinita, les tortugues posaran a
prova la paciència del gall i li ensenyaran que, en aquesta
vida, el que importa no és arribar lluny, sinó gaudir del camí.

FUNCIÓ ACCESSIBLE



Reserva els teus auriculars a
www.auditoricastellar.cat/
bucle-magnetic



Foto: Arian Botey

ENTRADES I ABONAMENTS



Abonaments teatre i música

A la venda de l'11 de juliol
al 4 de setembre

Número d'espectacles



Abonament a 6
espectacles 63,60 €



Abonament a 4
espectacles 42,40 €

Nota: els espectacles familiars no
estan inclosos als abonaments

Les persones que comprin un abonament podran assistir gratuïta-
ment a un espectacle sorpresa que tindrà lloc el 24 d'octubre a les 20 h



Entrades individuals teatre i música

A la venda a
partir del 16 de
setembre



Tarifa **Preu**
General 17,60 €



Compra anticipada 14,30 €



Menors de 25 anys i majors de 65 anys 14,30 €



Família nombrosa i monoparental* 13,30 €



Persones amb discapacitat** 11 €



Grups (a partir de 10 entrades)*** 11 €



Entrades individuals espectacles familiars

A la venda a partir
de l'11 de juliol



Tarifa **Preu**
General 6,70 €



Compra anticipada 5,50 €



Família nombrosa i monoparental* 4,50 €



Persones amb discapacitat** 4,50 €

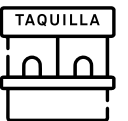
On comprar les entrades i els abonaments?



AL WEB
www.auditoricastellar.cat



AMB ATENCIÓ PRESENCIAL,
sempre amb cita prèvia trucant al 937144040, extensió 1337
(de dilluns a divendres de 9 a 14 h), en el cas de no tenir accés
a Internet o de tenir dificultats a l'hora de comprar entrades
de manera electrònica.



A LA TAQUILLA DE L'AUDITORI
1 hora abans de l'inici de cada espectacle
(sempre que hi hagi entrades disponibles).

NOTES

Tots els descomptes (excepte el que s'aplica a grups a partir de 10 entrades) s'apli-
caran a través de la compra al web de l'Auditori, www.auditoricastellar.cat, o bé
amb cita prèvia a la Regidoria de Cultura, al telèfon 93 714 40 40, en el cas que no
es pugui fer la compra de manera electrònica.

*Per acreditar aquesta condició, caldrà exhibir el títol expedit per la Generalitat de
Catalunya, que sigui vigent en la data d'adquisició de l'entrada; no s'admetran tí-
tols caducats o sol·licituds de títol no resoltes.

**Per acreditar aquesta condició, caldrà exhibir el títol expedit per la Generalitat de
Catalunya, que sigui vigent en la data d'adquisició de l'entrada; no s'admetran títols
caducats o sol·licituds de títol no resoltes. En el cas de tenir reconegut el barem
de tercera persona l'acompanyant del titular accedirà gratuïtament a l'espectacle.

***Preu de l'entrada individual en cas de compra de 10 o més entrades.
Cal contactar amb la Regidoria de Cultura al telèfon 937144040 o a l'a/e
cultura@castellarvalles.cat.



kamerata
castellar.

ORQUESTRA DE CAMBRA
DE CASTELLAR DEL VALLÈS

La Kamerata Castellar presenta aquesta temporada 2025-2026 quatre noves produccions que combinen grans obres del repertori clàssic i romàntic amb una mirada a la creació contemporània que reflecteixen el compromís amb un projecte artístic rigorós, emotiu i obert a tothom.

Programació 2025-2026



Mozart, les dues
últimes simfonies

Wolfgang Amadeus Mozart
· Simfonia núm. 40 en sol menor, Kv.550
· Simfonia núm. 41 en Do Major, Kv.551, “Júpiter”

DIRECTOR CONVIDAT: ANTONI ROS MARBÀ



Beethoven i l'Heroi

Ludwig van Beethoven
· Obertura Egmont, Op.84
· Simfonia núm. 3 en Mi bemoll Major, Op.55, “Heroica”

DIRECTOR: CARLES MIRÓ



Del silenci a la passió

Pēteris Vasks
· Concert per a viola i orquestra de cordes*
Joseph Haydn
· Simfonia núm. 49 en fa menor, Hob.I:49, “La Passió”

*VIOLA SOLISTA: ISABEL VILLANUEVA
DIRECTOR: CARLES MIRÓ



L'Emperador de Beethoven

Ludwig van Beethoven
· Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll Major, Op. 73, “L'Emperador”
Joseph Haydn
· Simfonia núm. 104 en Re Major, Hob.I:104, “Londres”

*PIANO SOLISTA: NEJC KAMPLET
(2n Premi del Concurs Internacional de Piano Maria Canals 2025)
DIRECTOR: CARLES MIRÓ

Assaig general obert
dv. 03/10, de 18 a 19.30 h
Auditori Municipal Miquel Pont

Xerrada “Parlem de Música”
ds. 04/10, de 18.30 a 19.30 h
Sala d'Actes d'El Mirador
Entrada gratuïta

Concert
ds. 04/10, 20 h
Auditori Municipal Miquel Pont

Assaig general obert
dj. 20/11, de 12 a 13.30 h
Auditori Municipal Miquel Pont

Xerrada “Parlem de Música”
dv. 21/11, de 18.30 a 19.30 h
Sala d'Actes d'El Mirador
Entrada gratuïta

Concert
dv. 21/11, 20 h
Auditori Municipal Miquel Pont

Assaig general obert
dv. 20/03, de 18 a 19.30 h
Auditori Municipal Miquel Pont

Xerrada “Parlem de Música”
ds. 21/03, de 18.30 a 19.30 h
Sala d'Actes d'El Mirador
Entrada gratuïta

Concert
ds. 21/03, 20 h
Auditori Municipal Miquel Pont

Assaig general obert
dv. 08/05, de 18 a 19.30 h
Auditori Municipal Miquel Pont

Xerrada “Parlem de Música”
ds. 09/05, de 18.30 a 19.30 h
Sala d'Actes d'El Mirador
Entrada gratuïta

Concert
ds. 09/05, 20 h
Auditori Municipal Miquel Pont



Preus

Abonaments a la venda a partir de l'11 de juliol
Entrades a la venda a partir del 16 de setembre

• Compra al web www.auditoricastellar.cat
• Atenció presencial a la seu d'Acció Musical (car-
rer del Retir, 37), sempre amb cita prèvia*, per a
les persones que no tenen accés a Internet o que
tinguin dificultats a l'hora de comprar entrades
de manera electrònica (*trucant al 93 714 27 16
o bé 678 218 817)

Assaig general i xerrades
Parlem de música

Tarifa	Preu
General	GRATUÏT

Concerts

Tarifa	Preu
Abonament temporada	44 €
General taquilla	17,60 €
Compra anticipada	14,30 €
Menors de 25 anys	11 €
Socis Acció Musical	11 €

Organització:



Entitats
col·laboradores:





Foto: Lydia Cazorla

△

ACTIVITATS
COMPLEMENTÀRIES
TEATRE

📍

Sala de
Petit Format
de l'Ateneu

📅

Dv. 24/10/25,
ds. 25/10/25 i
dg. 26/10/25

🕒

Dv. i ds., 20 h;
dg., 18 h

🕒

55 min

- Text original**
Santiago Rusiñol
- Creació i interpretació**
Pau Gómez Calvo
- Direcció artística**
Joan Maria Segura
Bernadas
- Assessorament artístic**
Alba Valldaura Pascual
- Producció musical**
Marc Balsach Martí
- Veu en off**
Imma Colomer Marcet
- Disseny d'il·luminació**
Gemma Abellán Martínez
- Disseny sonor**
Quim Rifà Badia
- Disseny d'il·luminació**
Gemma Abellán Martínez
- Organització**
Esbart Teatral de Castellar
del Vallès en col·laboració
amb L'Embarral

L'Escudellòmetro

De Santiago Rusiñol. Amb Pau Gómez

Imaginem un escenari on de les aixetes de totes les llars fluïx sense límit escudella i carn d'olla.

Qui no en menjarà quan en tingui? Qui el refusarà, el plat de la democràcia, de la classe mitjana, de la llibertat? Ho podríem considerar una forma de renda bàsica alimentària?

Després d'un extens procés d'investigació, sorgeix una proposta per erradicar les desigualtats socials col·locant la cuina popular al centre de la vida de les persones i repatriant l'escudella al paper que mereix en la nostra societat. Poble: estàs salvat!

A partir d'aquest deliri lúcid, es conforma un espectacle que reivindica la cuina popular com a motor de canvi, com a espai polític i cultural compartit. Després d'un procés d'investigació i dramatúrgia, la proposta esdevé un monòleg intens i ple d'ironia en què el protagonista exposa la seva visió transformadora del món —entre la bogeria i la lucidesa— i ens convida a repensar la societat des d'una olla comuna.

L'Escudellòmetro és humor i crítica, és memòria i futur, és una escudella que bull en la imaginació per alimentar el pensament col·lectiu.

📍

Preus
General, 10 €; Joves i persones jubilades, 7 €; Socis ETC, 4 €

Entrades a la venda
Un mes abans de les representacions, amb reserva a l'a/e esbartteatralcastellar@gmail.com



✕

ACTIVITATS
COMPLEMENTÀRIES
MÚSICA

📍

Auditori Municipal
Miquel Pont

📅

Ds. 08/11/25

🕒

20 h

Autoria
Wayne Kirkpatrick
Nacio Herb Brown
John Kander-fred Ebb
Vicenç Bou

Direcció
Eliseu Quintana Rigau

Intèrprets
Josep Farràs i Casòliva (màner i tenora)
Eliseu Quintana Rigau (màner i direcció)
Joan Barrera Navarra (tible i flautí)
David Martínez Molina (tenora i saxo soprano)
Jordi Feliu i Horta (tible)
Xavier Canals Poch (percussió)
Josep Pineda Sanjuán (trompeta)
Xavier Segura Ardèvol (trompeta)
Santiago Pi Torrents (trompeta)
Jordi Amorós Bové (trombó)
Carles Rambla Tió (contrabaix)
Noelia Mora Gómez (veu - soprano)
Victòria Huguet Valls (veu - soprano)
Xavier Dealbert Madrid (veu - tenor)
Miquel Àngel Gili Oliva (veu - baríton)
David Poblete (teclats)

Organització
Agrupació Sardanista
Amics de Castellar

Hi col·labora
Ajuntament

De les sardanes al teatre

Amb la Cobla Selvatana

Coincidint amb la vigília de la Diada Sardanista, l'Agrupació Sardanista, amb la col·laboració de l'Ajuntament, porta a l'Auditori aquest espectacle que l'Orquestra Selvatana, amb 17 professionals a l'escenari, ha preparat amb tota la il·lusió per aconseguir el que serà un resultat espectacular i únic, que fins ara no s'havia presentat en el món de la cobla.

Viatjarem per Mèxic, Itàlia, Broadway, escoltarem fragments d'*El fantasma de l'òpera*, *Cats* i un popuri del musical *Aladdin*. També un homenatge al grup Mocedades i, finalment, tornarem cap a casa nostra amb un recull de la nostra música més enrranyable, com sardanes cantades, havaneres, cançons... en resum, un concert emocionant, pensat per arribar al cor de tothom.

📍

Entrada gratuïta

○

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES
CINEMA

Cinema a Castellar
DIUMENGE D'ESTRENA
CINEMA FAMILIAR
CICLE GAUDÍ
DIVENDRES DE CINEFÒRUM

Més informació a
www.auditoricastellar.cat
www.castellarvalles.cat/cinema
www.clubcinemacastellar.com