

B-124

#24

Maig 2025

Suplement de
l'ensenyament de
Castellar del Vallès i
Sant Llorenç Savall



© L'alumnat de Castellar explora la robòtica educativa amb el programa Mentoria 4.0, que fomenta el treball cooperatiu, la creativitat i la resolució de problemes complexos amb tasques senzilles. Una experiència que combina tecnologia i aprenentatge significatiu des de les primeres etapes. || QUIM PASCUAL

△ ◐ △
femc_st_ll_r

B-124

#24

Maig 2025

**Suplement de
l'ensenyament de
Castellar del Vallès i
Sant Llorenç Savall**



Benvolguts lectors i lectores,

Teniu entre les mans la revista *B-124*, un espai de comunicació molt valuós on els més joves poden compartir les seves vivències i aprenentatges amb tota la comunitat.

Com a regidora d'Educació, és un plaer presentar-vos aquesta nova edició. És un orgull veure com els nois i noies de Castellar del Vallès i Sant Llorenç Savall expressen allò que viuen i aprenen a través de les seves pròpies paraules.

Cada curs ens ofereix nous reptes, noves oportunitats i, sobretot, molts motius per sentir orgull de la nostra comunitat educativa.

La *B-124* és molt més que una revista: és una finestra oberta a les aules, a través de la qual podem endinsar-nos en els coneixements que s'hi cultiven i en la riquesa de mirades que hi conviuen.

Els temes que cada escola ha escollit reflecteixen les inquietuds del seu alumnat, els èxits aconseguits i els projectes que més han gaudit. És una oportunitat per a famílies i ciutadania de conèixer millor la seva realitat i la manera com veuen i viuen l'actualitat.

En aquesta nova aventura periodística, on els alumnes han fet de redactors i entrevistadors, hi trobareu articles sobre el gust per la lectura, la ciberseguretat, la ciutadania digital, la intel·ligència artificial o l'art urbà. També s'hi expliquen projectes com la Setmana Cultural, el Project-Art, l'Hort Escolar o EmocionART.

Es tracta la importància de la salut mental, es commemora el Dia Internacional de la Dona i la Nena en la Ciència, i s'aborden iniciatives com la Setmana de la Bioconstrucció, projectes d'impacte al nostre entorn o el record dels 80 anys de l'alliberament d'Auschwitz. A més, es reflexiona sobre la necessitat de comptar amb un Punt de suport digital per reduir la bretxa digital. I com a fet destacat, dos centres ens comparteixen la seva experiència en celebrar el 20è aniversari, una fita que mereix ser celebrada.

Tot plegat és una gran mostra del talent, la creativitat i el compromís dels infants i joves del nostre municipi i del poble veí. Els temes escollits parlen de qui són i del món que volen construir. La revista *B-124*, impulsada pel Servei Educatiu Vallès Occidental VIII, dona veu als infants i adolescents i ens permet a tots plegats escoltar-los i valorar-los.

Des de la Regidoria d'Educació, només podem felicitar tots els nois i noies que han participat en la seva elaboració i totes les persones que ho feu possible. Enhorabona per continuar compartint tot aquest talent.

I a vosaltres, lectors i lectores, us convido a llegir-la amb calma i consciència: teniu entre les mans un petit tresor.

Bona lectura!

Anna Riera Sayol
Regidora d'Educació

La B-124 és una publicació coordinada per:



El plaer de llegir a l'escola en paper



© Representants del Govern basc coneixent la implementació de Legiland al Casal.

Al Casal fomentem la lectura entre l'alumnat per millorar la comprensió lectora ampliant el seu univers lector.

En un moment en què es parla molt dels resultats PISA en educació i de la poca capacitat lectora dels alumnes d'aquest país, us volem explicar com des de l'escola El Casal ens hem pres, des de fa molt de temps, molt seriosament aquest tema.

El curs 2018-2019 introduïm la plataforma digital Legiland per millorar la comprensió lectora a 3r de primària. A causa de la bona valoració de la feina feta i dels resultats obtinguts, el curs següent la plataforma arriba també a 4t i 5è de primària, i es

multipliquen per dos el nombre de lectures fetes. Actualment el projecte Legiland arriba fins a 1r d'ESO, amb 126 llicències en total, i llegim més de 2.500 qüestionaris cada curs amb un encert superior al 80%. Gaudim d'un ambient lector a les aules sense precedents, que ens porta a una millora permanent en els índexs de comprensió lectora (15 punts per sobre de la mitjana de les escoles de Catalunya). Podem dir que els nostres alumnes llegeixen per plaer i estimen la lectura

El Jon, el Jordi, la Núria i la Mariona, alumnes de 6è de primària, ens expliquen la seva experiència amb Legiland:

"Aquesta plataforma ens ha ajudat molt a gaudir de la lectura i a millorar la nostra comprensió lectora. El que més ens ha agradat de Legiland és que podem triar entre una gran varietat de llibres, des de clàssics fins a les últimes novetats. Després de llegir un llibre, fem un qüestionari que ens permet guanyar punts i veure com estem progressant. A més, podem guanyar medalles digitals llegint un

cert nombre de llibres o participant en activitats especials. Aquestes medalles són una manera divertida de reconèixer els nostres èxits i ens motiven a continuar llegint. També participem en concursos que organitza Legiland en què podem demostrar les nostres habilitats lectores i competir de manera amistosa amb altres companys. És molt emocionant veure el nom de cada lector en el rànking i intentar superar-nos cada vegada més. Gràcies a Legiland, la lectura s'ha convertit en una activitat divertida i emocionant per a nosaltres. Recomanem aquesta plataforma a totes les persones que vulguin millorar la seva comprensió lectora mentre es diverteixen".

Al llarg d'aquests cinc cursos amb Legiland, hem vist com la participació i l'acollida del nostre projecte de lectura han estat extraordinàries.

Tecnologia i disseny: fem futur

A l'escola El Casal vivim la tecnologia i l'art. Amb disseny 3D, programació, IA i fabricació digital, aprenem a resoldre problemes reals com a creadors i innovadors.

En aquest article volem donar a conèixer els continguts treballats dins de l'aula de les nostres assignatures vinculades a tecnologia i plàstica al Col·legi El Casal. Explicarem els processos d'aprenentatge i els nous coneixements adquirits acostant-nos a conceptes fonamentals com la ciberseguretat, la ciutadania digital, la intel·ligència artificial i el seu biaix, el benestar digital i la nostra petjada tecnològica.

Amb una metodologia basada en la gamificació i el treball en equip, hem pogut fer treballs creatius i en equip a partir de diferents projectes i dinàmiques de treball pensant com enginyers, programadors, urbanistes digitals, promotors, desenvolupadors de videojocs, analistes de dades... A través d'aquests rols, desenvolupem projectes pràctics en què la creació 3D i la fabricació digital tenen un paper clau. A més, tenim una impressora 3D a l'aula i material de robòtica que usem per fer i imprimir treballs en 3D, donant forma a idees que ens ajuden a reflexionar sobre el nostre entorn i el futur tecnològic. Aquest sistema d'ensenyament fa que puguem treballar de manera més activa i divertida i interrelacionada amb altres cursos.

Un dels nostres grans eixos és qui hi ha darrere de la pantalla: com es creen els algorismes, quines dades entrenen la IA i com podem reduir-ne els biaixos. També analitzem el paper dels mitjans de comunicació i la influència de la tecnologia en la informació, des del *clickbait* fins a la creació de contingut en plataformes digitals. Aprenem a diferenciar fonts fiables, a gestionar la nostra presència digital i a desenvolupar opcions mediàtiques saludables.

A creativitat digital (assignatura de l'itinerari de 4t d'ESO), amb un enfocament bilingüe en català i anglès, ens enfrontem a un repte de disseny i conceptualització d'aplicacions digitals, en què hem de tenir en compte aspectes com l'experiència d'usuari, la identitat visual, els sistemes de monetització i l'ús de tecnologies emergents com la realitat augmentada (AR) i la realitat virtual (VR). El treball es fa en equips, simulant dinàmiques reals de desenvolupament tecnològic, en què cadascú assumeix un rol dins del projecte: disseny, estratègia de continguts, especialista en UX/UI o analista de dades. Això ens permet no només crear una proposta innovadora,

sinó també entendre el funcionament de la indústria digital i com les decisions tecnològiques impacten en la societat.

D'altra banda, a visual i plàstica explorem com l'art i la tecnologia s'entrellacen per donar veu a noves narratives. No només ens fixem en el passat i el present, sinó que especulem sobre el futur i els nous materials analitzant el reciclatge i la sostenibilitat en la creació artística. Mitjançant processos manuals i eines digitals, estudiem la semiòtica dels símbols i els codis visuals que ens envolten per comprendre com influeixen en la societat. Això ens porta a treballar disciplines com la il·lustració digital, la fotografia, el *collage* (tant manual com digital), l'audiovisual i fins i tot projectes de realitat augmentada i stop-motion.

Nosaltres, els alumnes del Col·legi El Casal, considerem que aquest enfocament integrador és essencial a l'hora de fomentar diferents habilitats digitals importantíssimes en què no només adquirim coneixements tècnics, sinó que també desenvolupem una mirada crítica i creativa sobre la tecnologia, l'art i la nostra relació amb el món digital. Gràcies a això, el nostre model educatiu és molt més interactiu, ja que vivim en primera persona processos de creació reals utilitzats per les grans empreses, i ens preparam per al futur i la possible col·laboració amb un equip de treball.

Aquest enfocament integrador és essencial a l'hora de fomentar diferents habilitats digitals importantíssimes en què no només adquirim coneixements tècnics, sinó que també desenvolupem una mirada crítica i creativa.

“ Hem pogut aprofundir en molts conceptes diferents que ens han enriquit com a futurs tecnòlegs i dissenyadors.”

“ Ens han fet entendre millor l'era tecnològica en què vivim.”

“ Tot aquest contingut ha fomentat el nostre pensament crític i la capacitat creativa a l'aula.”

“ Els punts s'aconsegueixen per la qualitat de les tasques o els projectes que lliurem per poder aconseguir insígnies i recompenses.”

“ Tenir una impressora 3D ens ha permès conèixer com funciona la fabricació digital i plantejar-nos més possibilitats quant al nostre futur.”



© Alumnes de secundària desenvolupant les seves propostes de creació digital.



Nicolás, Genís, Anaís, Marc C., Luna, Noel, Nora, Vega, Marc Xavier, Valeria, Bruno, Aday, Gerard, Fabio, Alexia, Arnau P., Nico, Emma R., Arnau S., Erik, Emma S., Marc S., Abril, Hao Ying i Youyi
2n de primària

Per molts anys, Joan Blanquer!

L'Escola Joan Blanquer aquest curs celebra els vint anys i n'estem molt contents.

Les nenes i els nens de l'escola Joan Blanquer estem treballant la notícia i l'entrevista, i ho hem pogut posar en pràctica de forma significativa. Aquest curs 2024-2025 és molt especial per a tots nosaltres: és el vintè aniversari de l'escola. És per això que escrivim aquesta notícia, en què expliquem el que ens han respost algunes mestres dels inicis de l'escola, el primer director i una família.

Joan Blanquer va néixer a Castellar el 1912 i va morir a Sabadell l'any 2002. Va ser, entre d'altres, guionista de cinema, i és conegut per la pel·lícula *El nostre pa de cada dia*, ambientada a Sabadell. També va ser escriptor i professor de català en una època complicada per a aquesta llengua.

Segons ens va dir l'Alberto, el primer director de l'escola, Joan Blanquer va treballar molt pel català al nostre poble. L'alcaldeessa d'aquell moment, Montse Gatell, a qui també hem entrevistat, ens va explicar que ella i un grup de treballadors de l'Ajuntament van escollir aquest nom per a l'escola a causa de la tasca que va fer Joan Blanquer en relació amb la llengua catalana, sobretot en l'àmbit escrit.

La Sílvia, representant de les famílies, ens va comentar que el logo de l'escola, tres mans unides de tres colors diferents, va sorgir d'un concurs fet entre l'alumnat. Les mans signifiquen l'acompanyament i treball conjunt entre família, escola i alumnes. Els colors representen l'acolliment de tothom, sigui d'on sigui i com sigui.

L'Alberto, la Dolors, la Mercè i l'Eli van ser dels primers mestres. Conjuntament amb la Sílvia ens van explicar que l'escola es va inaugurar el curs 2004-2005, però, en realitat, havia començat el 2003-2004. Aquell curs, l'alumnat del centre no tenia l'edifici actual construït i estaven repartits entre les escoles Emili Carles-Tolrà i Sant Esteve.

L'Alberto ens va comentar que el centre es va inaugurar el 26 de novembre del 2004. Les classes van començar el mateix any 2004 a l'edifici actual.

Tots ells en tenen molt bons records, però especialment dels primers anys: nervis, preocupacions i molt d'entusiasme i empena. L'ambient que hi havia era molt familiar, molt proper, i se sentien feliços i contents alhora que il·lusionats. Al començament hi havia pocs alumnes i pocs mestres, i això permetia que tothom



© Els i les alumnes de 2n amb l'eli, una de les primeres mestres i tutora del grup durant l'etapa d'educació infantil

es conegués, cosa que facilitava una relació més propera entre els mestres, els alumnes i les famílies.

Una característica molt important de la nostra escola és que creiem en la inclusió de tothom a les aules, i tenim la sort de comptar amb el que anomenem actualment SIEI, que va començar sent la USEE el curs 2008-2009, amb l'Assumpta i la Sílvia al capdavant.

Anna Sauquet, la directora actual, viu aquest aniversari amb molta il·lusió i alegria. Considera que l'escola ha evolucionat molt en les formes d'aprendre i d'ensenyar. Ens ha explicat que les famílies han tingut i tenen un paper molt important a l'escola per tenir els recursos necessaris, molt especialment als inicis, quan l'escola començava a existir. Destaca com a projectes clau de la història del centre, a més del treball per la inclusió, la celebració de les festes, tradicionals i pròpies, que se celebren gairebé igual que es feia al començament. També posa en valor el projecte Padrins i Fillols, que es duu a terme des de fa molts anys.

A tots ells els ha agradat molt tornar a l'escola i adonar-se de com ha evolucionat la manera de fer, també perquè continuen percebent l'essència familiar i agradable dels inicis.

Per acabar, volem donar les gràcies a totes les persones que hi són i les que ja no hi són per deixar empremta a l'escola, per fer que la Joan Blanquer sigui com és i per ajudar-nos a fer-la créixer tots plegats.



© Les nenes i nens de 2n amb el primer director i una de les famílies de l'escola



© L'alumnat amb la dolors i la mercè, dues de les primeres mestres de l'escola

Jornades de descobriment: art urbà

Cada curs fem les jornades de descobriment, projecte interdisciplinari des d'infantil 3 anys a sisè de primària. Aquest curs l'alumnat ha escollit com a tema per les jornades de descobriment l'art urbà.

Enguany, l'escola popular itinerant Versembrant ha estat l'encarregada de motivar les jornades de descobriment de l'art urbà amb un espectacle de rap *freestyle* a la plaça Mestre Anyé. Joel, Ivan i Kovitch van improvisar a partir de les reflexions de l'alumnat sobre què millorarien al món tot utilitzant el rap com a eina de protesta contra injustícies i desigualtats.

Durant les jornades, s'han fet tres tallers amb l'objectiu de fomentar la creativitat, la reflexió i la cooperació.

A continuació exposarem un petit resum dels tallers que es van fer a infantil 3, 4 i 5 anys. El primer taller s'ha centrat en la representació artística del significat de l'escola per a l'alumnat. Mitjançant una conversa oberta, es van compartir reflexions com l'estima pel pati, els amics, la importància de la llum natural i la relació amb la família. A partir d'aquestes idees, s'han creat diferents objectes amb materials reutilitzats per promoure els valors de les 3R: *reciclar, reduir i reutilitzar*.

El segon taller s'ha inspirat en l'artista Bordalo, que utilitza residus per elaborar escultures reivindicatives. Després d'observar i analitzar les seves obres, l'alumnat ha reflexionat sobre el consum responsable i la necessitat de reduir els residus. A partir d'aquesta reflexió s'han construït escultures amb materials reciclats com una papallona, un mussol, un món amb un cor, unes plantes, un caragol i un conill. Un cop creada l'estructura, les peces s'han decorat amb esprais de colors, cosa que ha culminat el procés creatiu.

El tercer taller ha fomentat l'expressió emocional i corporal com a mitjà de sensibilització social. L'alumnat ha analitzat notícies relacionades amb injustícies socials com la guerra, l'abandonament animal i la contaminació per plàstic, extreïdes del canal *InfoK* i adaptades al seu nivell. Mitjançant un debat, s'ha reflexionat sobre les emocions que desperten aquestes situacions i les possibles accions per expressar el desacord. A continuació, s'ha treballat l'expressió corporal



© Taller de performance.

com a forma de reivindicació, i s'ha convidat els infants a representar físicament les seves emocions i a improvisar petites performances. Finalment, s'han fet representacions en grup i s'han capturat imatges amb frases que reflectien els missatges de protesta, com "No a la guerra", "Protegeix el planeta" i "Volem un món sense plàstic".

Aquestes jornades han permès als infants connectar amb l'art urbà des d'una perspectiva crítica i creativa alhora que desenvolupaven habilitats expressives i es promovien valors de respecte pel medi ambient i la sensibilització social.



© Taller d'expressió artística.



© Taller d'escultura reivindicativa.



© Grup de Versembrant fent l'activitat de motivació.



Creativitat, pensament i aprenentatge

La nostra escola des de fa uns anys, aposta per un treball interdisciplinari a la tarda. En aquest article, l'alumnat fa sentir la seva veu i us explica què fan i com hi participen.

Què fem?

A l'escola Bonavista un dels aspectes que es treballa són els tallers. Els cursos de cycle superior es reparteixen en 3 grups diferents i al llarg de sis sessions fan robòtica, eines digitals i anglès. Cada vegada que canviem de taller aprenem coses noves. Sempre treballem en parelles o petits grups. Els tallers serveixen per ampliar coneixements. Són una eina per aprendre d'una forma diferent. També serveixen per relacionar-nos amb altres persones que no són de la classe i per treballar en equip.

Al **taller d'anglès**, ampliem la llengua anglesa fent *roleplay* i petites representacions. Aquestes activitats fan que ampliem el vocabulari i les expressions d'ús comú, i així aprenem a defensar-nos parlant anglès en diferents contextos.

Es proposa el tema o la situació, i en petits grups dissenyem la conversa i la redactem. La mestra ens ajuda per fer-ho correctament, i després la representem davant els companys i companyes.

Al **taller de robòtica** fem moltes coses creant i programant, per exemple construïm robots amb Lego. Hem de seguir unes instruccions per muntar-los i després els programem perquè es puguin moure o perquè facin més coses, llavors ensenyem el resultat als companys.

També hem treballat amb Micro:bit. Podem programar aquesta placa amb leds perquè sembli un dau i quan el moguem ens triï un número, sons, minijocs... També es pot acoblar al cotxe robot amb sensors Cute Bot, que fa llum quan entra en un lloc fosc, gira quan hi ha una paret al davant i pot seguir un camí fet amb una línia negra.

A **eines digitals**, coneixem i aprofundim en l'ús de diferents aplicacions digitals. Aprenem trucs de l'ordinador i com utilitzar-lo millor. Es proposa un repte o un objectiu a aconseguir i hem de crear diferents materials digitals: inventar i dissenyar un joc, organitzar un calendari de torns, elaborar una presentació digital interactiva, crear un vídeo explicatiu amb algun tema educatiu...

En aquest taller fem servir Canva, CapCut o altres aplicacions semblants. Se'ns explica com utilitzar aquestes eines de treball de forma bàsica i després nosaltres investiguem com podem fer altres coses diferents.



A l'escola impulsem l'aprenentatge des de la pràctica, creant petits projectes on cada infant pot desenvolupar la seva creativitat, la capacitat de resoldre situacions, gestionar el temps i l'habilitat d'arribar a acords amb altres.

Com els valorem?

“ Ens agrada fer tallers perquè trobem que és una manera divertida d'aprendre.

“ A vegades als alumnes ens costa relacionar-nos amb altres persones que no siguin els nostres amics. Tot i que sempre voldríem treballar amb ells, poder treballar amb altres companys d'escola també ens ajuda a conèixer diferents formes de pensar.

“ Ens agraden molt, no tenim res en contra dels tallers.

“ Ens agraden perquè ens ho passem molt bé, i ens agradaria millorar-los fent més coses diferents.

“ El que més ens agrada és que utilitzem l'ordinador i és molt divertit. Ens ajuden a saber programar i fer coses amb diferents apps.

“ Un dels aspectes que millorariem és el temps de sessions, ja que cada taller té un total de sis i ens agradaria tenir més temps.

“ És una àrea molt divertida i al mateix temps aprens moltes coses que no sabies, és una manera molt entretinguda d'ensenyar i aprendre.

“ Els tallers m'agraden molt per què et donen llibertat per fer la feina.

“ El taller que més m'agrada és el de robòtica, perquè pots dissenyar i programar el teu robot com vulguis, i això et dona llibertat, que no hagis de fer alguna cosa perquè t'hi obliguin, o que ho hagis de fer com ho fa tothom.

“ Una cosa curiosa dels tallers és que he fet treballs amb persones amb qui abans pensava que no m'hi relacionaria.

“ També, una cosa que m'ha sorprès és el taller d'anglès perquè mai havia fet curtmetratges en anglès. M'agraden molt els tallers!

“ Un fet que he viscut positivament és el de treure'm la vergonya fent el 'roleplay' al taller d'anglès, ja que soc un noi molt vergonyós.



Setmana Cultural dedicada als drets dels infants

Del 17 al 21 de febrer, l'Escola Josep Gras va organitzar una Setmana Cultural centrada en els drets dels infants durant la qual l'alumnat va participar en diverses activitats i tallers per reflexionar sobre aquesta temàtica.

Al llarg de la setmana, els alumnes van fer diferents tallers pedagògics relacionats amb els drets fonamentals de la infància. Dins del conjunt d'activitats més rellevants, es van treballar l'estadística i els percentatges per analitzar fonts d'informació i elaborar gràfics volumètrics que mostraven la vulneració d'aquests drets en diferents parts del món. També es van abordar casos d'empreses que no respecten els drets dels infants i van exposar exemples concrets de pràctiques laborals abusives, explotació infantil i condicions de treball precàries en diversos sectors productius. A més, es van fer debats en grup per reflexionar sobre l'impacte d'aquestes vulneracions i possibles accions per fomentar el consum responsable. Paral·lelament, es van dur a terme dinàmiques per visibilitzar les desigualtats en l'accés a l'assistència sanitària, en què els alumnes van poder comparar diferents sistemes de salut arreu del món i analitzar les dificultats que tenen milions d'infants per accedir a serveis mèdics bàsics.

Un dels punts forts de la setmana va ser el taller dedicat al dret a la no discriminació. En aquest marc, voluntaris de l'organització Muévete por los que No Pueden van visitar el centre per sensibilitzar els infants sobre la diversitat funcional. A través de diverses activitats, els alumnes van experimentar les dificultats que afronten les persones amb diversitat funcional visual i van analitzar les barreres arquitectòniques presents al centre educatiu.

Per concloure la setmana, divendres es va obrir l'escola a les famílies, que van poder visitar una exposició on els infants van mostrar els materials elaborats i els coneixements adquirits durant la Setmana Cultural. Aquest espai de trobada va permetre compartir reflexions i posar en valor la importància de garantir els drets de tots els infants arreu del món.



© Detall del lema col·laboratiu.

L'educació és una eina clau per comprendre i defensar els drets dels infants arreu del món.



© Detall de l'exposició d'una de les activitats.

Project-Art: descobrint l'art de la fotografia



© Benvinguts al Project-Art! Creativitat i expressió a cada racó.



© Les càmeres fetes pels més petits: imaginació sense límits.



© El talent i la creativitat de l'alumnat de cicle superior.



© L'alumnat de l'escola explorant i gaudint de l'exposició final.

Aquest curs, l'alumnat ha explorat la fotografia com a eina creativa i ha experimentat amb tècniques i perspectives per desenvolupar una nova mirada sobre el seu entorn.

Aquest curs, el nostre Project-Art va iniciar un viatge apassionant cap a l'art de la fotografia, una disciplina que va permetre a l'alumnat explorar noves formes d'expressió artística i entendre el poder de la imatge com a eina comunicativa. A través de diverses tècniques i activitats, els nens i les nenes van poder experimentar amb la càmera, jugar amb la llum i descobrir la fotografia com a mitjà per transmetre emocions.

Els infants d'I3 van treballar la coordinació i la percepció visual reconstruint la seva imatge en forma de puzzle. A I4, van explorar les emocions a través de la fotografia capturant moments d'alegria i tristesa. I l'alumnat d'I5 va experimentar amb el color sobre blanc i negre, pintant les fotos de grup per potenciar la creativitat. També van construir càmeres de cartró, una activitat lúdica que els va permetre entendre'n el funcionament. Però un dels

moments més especials va ser la visita d'una fotògrafa professional, que els va mostrar diferents tipus de càmeres i els va apropar a la seva feina.

Els nens i les nenes de cicle inicial van centrar-se en l'exploració de l'entorn a través de la fotografia capturant espais preferits dins i fora de l'escola. Van experimentar amb angles i perspectives per aconseguir imatges més creatives.

A cicle mitjà, van treballar l'enquadrament fotogràfic mitjançant les formes geomètriques de l'entorn escolar. També van reinterpretar objectes quotidians per donar-los un significat diferent per fomentar una nova manera d'observar la realitat.

El cicle superior va aprofundir en el retrat i l'enquadrament, va aprendre a captar l'essència d'un moment i a transmetre les seves emocions a través de la imatge. Van

experimentar amb la llum, la composició i la posició del subjecte per millorar la seva capacitat expressiva.

Finalment, l'alumnat va completar aquest viatge amb una visita al KBr Barcelona Photo Center, seu de la Fundació MAPFRE, on va participar en un taller dedicat a Henri Cartier-Bresson. Descobrir la seva obra va ser una gran font d'inspiració per als alumnes, que van aprendre a observar l'entorn amb una nova sensibilitat.

El projecte va culminar amb una exposició a l'escola oberta a totes les famílies del centre en què es van presentar els diferents treballs, es va compartir el procés creatiu i es va valorar la fotografia com a eina d'expressió artística.

Aquest projecte va ser una experiència enriquidora per a tot l'alumnat, que va poder experimentar amb diferents tècniques fotogràfiques, desenvolupar la seva creativitat i descobrir noves maneres de mirar el món.

L'hort escolar

Al nostre centre, l'hort és un espai viu d'aprenentatge. Entre la terra, les llavors i els somriures, els alumnes aprenen a cuidar l'entorn, treballar en equip i gaudir de l'experiència de veure créixer el que han plantat.

Al centre, un dels espais més estimats per l'alumnat de primer de primària és l'hort escolar, un lloc ple de vida que "l'avi Dioni" ha cuidat amb cura i passió durant molts anys. Aquest espai no només és un jardí per cultivar aliments, sinó també un veritable laboratori d'aprenentatge, en què els infants descobreixen la natura, el treball col·lectiu i la importància del respecte pel medi ambient.

Cada dijous, els infants de la classe dels Planetes es dirigeixen a l'hort en petits grups. Durant aquestes visites, tenen l'oportunitat de treballar la terra, sembrar llavors i tenir cura de les plantes. Aquestes activitats s'han dissenyat per fomentar la participació activa, l'autonomia i el treball en equip. Per exemple, aprenen a preparar el planter i, a mesura que passen les setmanes, observen amb il·lusió com creixen les plantes que han sembrat amb les seves pròpies mans.

L'hort escolar també és un lloc per treballar competències transversals com la competència ciutadana i la consciència ambiental. L'activitat fomenta la responsabilitat envers el medi ambient i ensenya conceptes bàsics de sostenibilitat, com el consum de productes de proximitat. També hi aprenen a valorar la importància de la biodiversitat i el respecte pel cicle natural de les plantes.

Un dels moments més esperats de l'any, de cara al tercer trimestre, és la renovació de l'espantaocells. Els nens i les nenes en dissenyen i en creen un de nou. Aquesta activitat treballa valors com la creativitat, la sostenibilitat i el treball col·laboratiu.

També hi ha temps per fer colònia amb les plantes aromàtiques cultivades a l'hort, com la lavanda. Aquesta activitat no només és divertida, també reforça la seva comprensió sobre els usos pràctics de les plantes i el treball manual.

L'hort esdevé un exemple pràctic d'aprenentatges globalitzats, en què els sabers de ciències naturals, els valors cívics, l'educació artística i fins i tot llengües es treballen de manera integrada.

Gràcies a l'avi Dioni, l'hort escolar és molt més que un espai físic. És un pont entre generacions, un lloc de creixement personal i col·lectiu, i un escenari on els infants aprenen valors essencials per al seu futur. Així, setmana rere setmana, aquest projecte educatiu ajuda a formar ciutadans més conscients, creatius i compromesos amb el seu entorn.



© Els infants gaudeixen observant i anotant els canvis en les plantes.



© Green colònia mentre descobreixen les propietats naturals de les essències.



© Un infant fent un cartell per indicar el que han plantat a l'hort.



© El Dioni acompanya un alumne en la collita d'enciams a l'hort escolar.

Les dones a la ciència

A l'IE Sant Esteve vam celebrar l'11 de febrer, Dia Internacional de la Dona i la Nena en la Ciència, amb un conjunt d'iniciatives per tal de visibilitzar el paper de la dona en el món científic.

Si ara mateix agafeu un llapis i dibuixeu la primera persona científica que us vingui al cap ben segur que encertem en algunes cosetes. Segurament us heu imaginat un home de bata blanca, ben despentinat, amb ulleres de cul de got dins el seu laboratori traginant provetes de colors que treuen fum. Tanmateix, aquesta caricatura està més que antiquada i descontextualitzada. Això ens porta a preguntar-nos què és actualment la ciència i quins són els referents que en tenim.

A l'Institut Escola Sant Esteve hem volgut impulsar la celebració d'una setmana dedicada a la ciència, aprofitant que l'11 de febrer és el Dia Internacional de la Dona i la Nena en la Ciència. Ho hem fet de bracet de la comissió COCOBE (Convivència, Coeducació i Benestar Emocional), impulsora de diverses activitats que ens han permès parlar del paper de les dones en el món científic i els referents que rep el nostre alumnat. Aquest



© #Taula periòdica: Dinàmica de treball amb l'alumnat de 4t de primària sobre la Taula Periòdica realitzada per tot l'alumnat del centre.

curs hem plantejat una setmana dedicada a la temàtica, amb diverses accions per treballar de forma transversal i útil la coeducació per a tota la comunitat.

Des d'I3 fins a 4t de l'ESO hem construït plegats una taula periòdica de dones científiques per tal de visibilitzar dones que han contribuït al desenvolupament de la societat a través de diferents àmbits: matemàtiques, enginyeres, tecnòlogues, biòlogues, ambientòlogues, paleontòlogues, químiques, físiques, infermeres, metgesses, etc. Moltes d'elles,

malgrat la seva contribució i descobriments destacables, han estat silenciades al llarg de la història pel sol fet de ser dones. Cada nivell ha treballat dones de disciplines relacionades amb els seus projectes transversals. Per exemple, la classe dels astronautes d'I4 ha investigat Valentina Tereixkova, primera dona que va viatjar a l'espai; la promoció de 5è ha investigat Rita Levi-Montalcini, neurocientífica especialitzada en l'estudi del sistema nerviós humà, i a 4t de l'ESO Lynn Margulis, biòloga que va explicar l'origen de les cèl·lules eucariotes. Una altra iniciativa ha estat la de portar

familiars científiques d'alumnat del centre a les nostres aules, amb l'objectiu de trobar referents femenins de proximitat com les mares, àvies, tietes, amigues... que volguessin compartir amb nosaltres el seu testimoni, la seva trajectòria acadèmica i professional, i despertar així interessos i vocacions pel món científicotecnològic. Hem pogut comptar amb Glòria Torrents (enginyera mecànica), Marta Rovira (enginyera química), Laia Díaz (infermera), Marta Dellà (veterinària), Mònica Barinaga (enginyera) i Carolina Rodríguez (biòloga marina).

Compartim amb vosaltres algunes de les impressions de les xerrades i activitats del nostre alumnat:

“ Fer la recerca de les científiques i construir la taula periòdica ens ha aportat treball en grup, diversió i poder veure el que ha treballat la resta d'escola. M'ha sorprès veure que hi ha tantes científiques de diferents països i llocs diferents. També que hi ha diferents professions científiques.
Nil Uyà, 4t de primària

“ El 13 de febrer ens van visitar dues mares científiques de companys de l'escola: la Glòria Torrents, enginyera mecànica i la Marta Rovira, enginyera química. Va ser bastant interessant parlar sobre les diferents dificultats que han trobat a la vida, a l'hora d'estudiar una carrera o escollir la feina de futur en la qual volien treballar. Van aconseguir mantenir-nos interessats en la conversa enfocada en el paper de la dona i, en recordar que han estat molt temps reprimides i em va semblar interessant parlar-ne.
Jan Aragó, 2n d'ESO.

“ Em va agradar molt el que van explicar del seu pas per aquest món científic sent dones, han tingut un llarg camí fins a arribar on són ara, però han deixat clar que amb esforç i ganes es pot aconseguir. Van explicar a què es dedicaven, on treballaven, algunes complicacions que han tingut, etc. Totes dues tenien versions diferents, però tenien en comú que a les seves empreses elles eren de les poques dones que hi treballaven, una cosa que sorprèn bastant i que crec que hauria de canviar. Tot i que no tinc gaire interès per dedicar-me a la ciència crec que ha estat molt interessant, i útil per a la gent que hi té interès, he gaudit molt de la xerrada.
Natàlia Baena, 2n d'ESO

“ Gràcies a les xerrades he pogut descobrir molts dels sectors professionals que hi ha dins de la ciència, el gran ventall de temes que s'hi tracten, són més dels que em pensava. He rebut el testimoni de dones amb rols importants, i m'he adonat realment de tots els estudis que hi ha darrere. A més de com pot ser de complicat fer-te un lloc dins del món científic.
Marta Garcia, 3r d'ESO

“ M'he adonat que les dones a la ciència estan molt infravalorades perquè estem acostumats a veure un home com a científic i mai una dona. Això són els estereotips que ens hauríem de treure.
Alba Gil, 2n ESO

“ Ens ha semblat potent, molt interessant, enriquidor; profitós i una oportunitat per a crear nous referents. A més, ha encaixat en el projecte d'aula i l'ha fet més vivencial. Vam treballar primer un paleontòleg i, el fet de poder conèixer una dona, és una altra manera d'entrar en el col·lectiu científic i tenir nous referents. El nom de la paleontòloga els ha apropat al seu interès.
Pepi Galian, referent I5



© #100tífiques. Activitat-xerrada amb Sílvia Herrezuelo amb l'alumnat de 1r d'ESO.

Cultura democràtica i participativa a l'escola

Aquest curs, els delegats i delegades de l'Escola El Sol i la Lluna estem portant a terme diferents projectes d'impacte o millora al nostre entorn. Ho fem a través del Consell d'Alumnat, format per dos delegats o delegades de cada grup-classe, al qual portem propostes sorgides dels diferents grups de l'escola. Alguns dels projectes es van iniciar el curs passat.

La primera de les propostes va ser crear un espai per llegir al pati. Des de fa anys, es fa el Bibliopati, gestionat per l'equip de mestres d'Impuls a la Lectura. Obren la biblioteca dos dies a la setmana durant l'estona de pati i els nens i les nenes de primària hi poden anar a llegir o a buscar llibres per emportar-se'ls en préstec. Tot i això, alguns grups van creure que aquests dos dies de Bibliopati eren pocs, i volien un nou espai de lectura al pati. Així, van portar la proposta al Consell d'Alumnat, van elaborar-ne el projecte conjuntament i el van iniciar durant el tercer trimestre del curs 2023-2024.

Aquest projecte té el nom de Lectoespai. Els representants de 1r a 6è autogestionen el projecte, s'encarreguen de treure llibres i coixins en un espai determinat del pati, vigilar-ne el bon ús i tornar a recollir tot el material.

Un altre dels projectes que va sorgir l'any passat va ser el projecte RFE (Residència Falgàs Escola). En aquest cas, es va fer la proposta de fer algunes activitats amb la gent gran que viu a la residència que hi ha al costat de l'escola. En alguns moments, s'havien dut a terme activitats de col·laboració entre l'escola i la residència, per exemple convidar els avis i àvies a veure obres de teatre del grup de famílies Teatrer@s. Aquestes activitats es van valorar molt positivament. Un dels objectius principals del projecte és que cada grup pugui anar a la residència a fer-hi una activitat.

El Consell d'Alumnat ha fet una proposta de calendari amb possibles activitats que poden fer els diferents grups: nadales, assajos per musicals, danses, contes, etc. Alguns grups ja han fet la seva activitat amb les persones de la residència. Per exemple, el grup classe dels Peixos (13) van cantar la seva nadala i els nens i nenes de la classe de les Galàxies (4t) van cantar algunes de les cançons del seu musical en anglès, *The Space Challenge*. Quan acabi el curs, totes les classes de l'escola hauran fet alguna activitat a la residència.

Nosaltres mateixos, delegats i delegades de 5è i 6è, vam anar a parlar amb el director

de la residència per comunicar-li aquest projecte. A més, li vam comentar que estem oberts a participar en activitats que ens proposessin (fer manualitats, jugar a jocs de taula, etc.). El director ens va dir que la idea li semblava fantàstica i que podíem anar-hi sempre que volguéssim.

Un altre dels compromisos del Consell d'Alumnat és el relacionat amb l'eix transversal de l'escola. Cada curs, totes les classes o comunitats treballem durant una o dues setmanes un mateix tema de maneres diferents. L'any passat es tractava de l'aigua, ja que en aquell moment hi havia sequera. Aquest curs, l'eix transversal Connectant gira al voltant de les pantalles. El darrer dia del segon trimestre obrim la visita a una fireta on mostrem tot el que hem investigat a la resta de l'escola i a les famílies. El Consell d'Alumnat ens encarreguem de redactar els acords d'escola sobre l'eix. Aquest any, també participarem en la trobada pedagògica anual, en què Francisco Villar, un gran expert, farà una xerrada per les famílies i els mestres sobre l'ús de pantalles.



© L'alumnat de 4t cantant una cançó a la residència.

Foment de la lectura a l'Institut Castellar

Per desenvolupar la imaginació i la creativitat, el coneixement i el pensament crític o millorar la comprensió lectora, a l'Institut Castellar tenim un projecte transversal de foment de lectura.



LA BIBLIOTECA DEL CENTRE

La biblioteca del nostre centre és un espai on fem diferents activitats, sigui relacionades amb la lectura o la literatura (club de lectura, repte literari) o bé d'altres àrees o matèries com ara xerrades d'orientació, autoestima, drogodependència, etc.

A 4t d'ESO, per exemple, es fa un projecte trimestral d'assignatures com la de socials i anglès. El primer trimestre vam fer el *Diary of a soldier*, com veia un soldat, des d'una perspectiva personal, el seu dia a dia en la 1a Guerra Mundial. El segon trimestre hem treballat la descolonització creant una auca. En acabar el projecte, s'exposa i es presenta davant dels companys i companyes de la classe.

A més, la biblioteca també serveix com a lloc d'estudi i de préstec de llibres. Molts dels alumnes hi agafen el llibre del pla lector.

“És un lloc on podem estar tranquil·les fent activitats o deures amb companys o amics, llegint o simplement en silenci relaxades.”
Elena i Jazmín, 4t d'ESO



EL TEMPS LECTOR, EL NOSTRE PROJECTE ESTRELLA

Des de fa dos anys, al nostre centre es duu a terme l'anomenat Temps Lector. Consta de trenta minuts de lectura individual després del pati. Tots els nivells de l'institut hi participen amb la lectura de qualsevol mena de llibre, exceptuant llibres de text i digitals. Cada alumne porta el seu llibre i, en cas de no portar-ne cap, cada classe disposa d'una caixa amb diferents propostes de lectura. Tot i que l'adaptació al principi va costar, actualment valorem molt aquesta estona. Hi trobem molts aspectes positius.

“Hi ha molta gent que no té temps per llegir quan està fora del centre, i el Temps Lector és una bona alternativa per a poder gaudir de la lectura.”
Maria, 2n d'ESO

“El Temps Lector ens serveix per relaxar-nos després del pati i, a més, així podem millorar la comprensió lectora. També ens ajuda a adquirir nou vocabulari.”
Oriol i Maria, 4t d'ESO



ENTREPÀGINES, EL NOSTRE CLUB DE LECTURA

Entrepàgines és el nom del nostre club de lectura, una activitat que es fa al centre des de fa dos cursos per fomentar la lectura. Consisteix a escollir un llibre d'una temàtica que agradi a tots els participants (misteri, aventures, terror...); després, tothom el llegeix individualment, molts alumnes aprofiten l'hora del temps lector per llegir-

lo. Finalment, quedem a la biblioteca per comentar-lo plegats. S'acostuma a dividir el llibre en tres per comentar-lo per parts. Quan el llibre és de misteri juguem a esbrinar qui pensem que ha sigut l'assassí.

“Els llibres que he llegit m'han fet descobrir nous tipus de llibres als quals potser no m'hauria apropat.”
Sofia, 2n d'ESO

“El club Entrepàgines m'agrada molt, ja que m'ha fet gaudir més dels llibres i les lectures escollides.”
Paula, 1r d'ESO

“El club de lectura és molt divertit i és especialment per millorar les capacitats de lectura i la concentració a l'hora de llegir.”
Marc, 1r d'ESO



EL REpte LITERARI ANUAL

El repte literari és una activitat que es fa al nostre institut des de fa tres cursos. Tracta d'aconseguir llegir una sèrie de llibres que compleixin unes certes condicions com, per exemple, llegir un llibre amb un nom propi al títol o llegir un llibre que formi part d'una saga.

“És una experiència en què puc llegir llibres que de vegades no són dels meus preferits però acabo descobrint que m'agraden molt. A més, ajuda a fomentar la lectura perquè és una manera divertida perquè els joves s'enganxin més a llegir.”
Paula, 4t d'ESO

“Està molt bé perquè així la gent a qui no li agrada es pot animar a llegir més.”
Joan, 1r d'ESO



SANT JORDI, EL MILLOR DIA DE L'ANY

Sant Jordi és la festa literària de l'institut. Setmanes prèvies a aquesta festivitat s'ofereixen diversos concursos literaris des de tots els departaments de llengües (català, castellà i estrangeres), per a tots els nivells. Els concursos estimulen la creativitat i l'expressió personal dels alumnes a l'hora d'escriure i expandeixen els seus horitzons literaris, ja que experimenten amb diferents gèneres: prosa, poesia, teatre, monòlegs, microrelats... i el 23 d'abril es guardonen els guanyadors, que reben una rosa i un xec regal per gastar en una llibreria del poble.

“És una festivitat que s'ha de conservar, ja que no només anima els joves escriptors a treure la seva part més creativa, sinó que també poden sorgir nous apassionats per l'escriptura. Però més enllà dels participants als diferents concursos, també s'ofereixen activitats a la resta d'alumnat amb altres opcions creatives, artístiques i musicals, ja que es fan diversos tallers en els diferents nivells, ja siguin punts de llibres, jocs...”
Carla i Marina, 1r batx.

Aquell dia, també, omplim les aules de literatura amb l'activitat Passadissos Enamorats, on es regalen centenars de roses acompanyades de la lectura de poesia. En resum, Sant Jordi és un dia per donar a conèixer el talent jove i mantenir aquest art tan bonic d'escriure i el plaer de llegir.

EmocionART: un viatge creatiu a FEDAC Castellar

Els infants d'I5 de FEDAC Castellar han explorat les emocions a través de l'art en un projecte vivencial. Mitjançant la pintura, la música i el teatre, han après a expressar-se i a gestionar les seves emocions de manera creativa.

Aquest segon trimestre, els infants d'I5 de FEDAC Castellar han viscut una experiència única amb el projecte EmocionART: *Les emocions a través de l'art*. Aquesta iniciativa els ha permès descobrir com l'art pot ser una eina poderosa d'expressió emocional, tot treballant disciplines com les arts plàstiques, la música i el teatre.

El projecte s'ha emmarcat dins del programa +ART a l'escola de les escoles FEDAC, que promou una experiència vivencial de l'art. La finalitat és que els nens i les nenes aprenguin a identificar, expressar i gestionar les seves emocions d'una manera creativa i natural, tal com s'ha fet des de l'inici de la humanitat.

A través de l'anàlisi d'obres d'artistes com Munch, Picasso, Klimt, Klee, Kahlo, Warhol, Cabellut i Armisen, (aquestes últimes, dues artistes actuals), els infants han treballat diferents emocions reflectides en les seves creacions. Han experimentat amb diverses tècniques plàstiques per entendre com cada artista ha plasmat les seves emocions a través del color, la forma i el traç. A més, han conegut part de la biografia d'aquests artistes per comprendre millor què els va portar a expressar-se d'aquella manera.

El projecte ha inclòs activitats que han afavorit la reflexió i la comunicació. Un dels espais utilitzats de l'escola que ha resultat més especial ha estat l'Espai Emmaús, un entorn de diàleg i de connexió on els infants han compartit les seves emocions i han descobert maneres de gestionar-les a través de dinàmiques participatives. A l'aula de música, han experimentat amb el moviment i el ritme, i s'han expressat lliurement mentre escoltaven músiques associades a diferents emocions.

Durant el projecte, els infants han gaudit d'un taller d'expressió artística amb el pintor castellarenc Enric Aguilar, amb qui han treballat algunes tècniques plàstiques.

Els i les alumnes d'I5 han opinat sobre el projecte i han verbalitzat comentaris com els següents: "És molt xulo perquè m'agrada

molt pintar i així aprenc molt"; "M'han agradat molt els retrats, sobretot quan hem treballat l'amor, perquè em recorda els moments que vaig passar de petita"; "M'agrada treballar les emocions perquè de vegades, a mi, em passen i les recordo i les aprenc a gestionar"; "M'agrada fer obres d'art, em sento feliç i lliure quan les faig".

Aquesta experiència ha estat enriquidora tant a escala artística com personal. L'art no només ha servit com a mitjà d'expressió, sinó també com a eina de relaxació i de cohesió social. Els infants han après a valorar i a respectar les creacions dels seus companys, i, al mateix temps, han reforçat el seu vincle emocional i la seva sensibilitat artística.

Després d'aquesta immersió en el món de les emocions i l'art, esperem que aquesta sensibilitat artística i emocional els acompanyi al llarg de la seva vida i els ajudi a expressar i a comprendre millor el món que els envolta. Segons paraules de David Bueno, biòleg i genetista: "Les arts són crucials perquè són una manera de conèixer-nos millor nosaltres mateixos i els altres".



© Retrats de Frida Kahlo.



© Dibuix inspirat en el quadre 'Les tres edats de la dona', de Gustav Klimt.



© Els i les artistes d'I5 amb les seves obres d'art.



© Nens fent un retrat d'un company amb cara d'enfadats.



© Ballem amb música alegre.



© Els infants compartint les coses que els fan sentir amor a l'Espai Emmaús.



© Nenes pintant una model amb actitud trista que evoca a l'època blava de Picasso.



© Dibuix amb aquarel·les d'una nena enfadada.



© Dibuixos de coses que ens fan por.

Emprenedoria: creació d'una obra sobre salut mental

Com a projecte d'emprenedoria, un grup de joves de 3r d'ESO creen una obra per visibilitzar el tema de la salut mental.

Als alumnes de 3r d'ESO de l'optativa d'emprenedoria, se'ls va donar protagonisme perquè portessin a la pràctica les seves idees i les convertissin en projectes socials i reals per aplicar a l'escola o en una entitat del poble. Més que simular la creació d'una empresa, es van plantejar necessitats que observaven en el seu entorn perquè ells mateixos, en petits grups, aportessin idees per transformar-les en solucions. Un grup volia donar visibilitat i importància als temes de salut mental i van crear una obra de teatre.

Els 8 joves encarregats del projecte teatral van escriure una peça dirigida al públic adolescent de la mateixa escola. Van partir de la idea que, avui en dia, amb les xarxes socials, es creen moltes inseguretats, i el seu objectiu era ajudar a veure que ningú està sol i que, si es passa per un moment difícil, cal demanar ajuda sense por. Es pot recórrer a una persona de confiança o a un psicòleg, però no es poden amagar ni menystenir els problemes d'ansietat que pateixen els joves. El personatge principal de l'obra és una noia que ha d'aprendre a gestionar les veus internes que la castiguen amb missatges negatius sobre el seu cos i els seus talents.

Una de les autores de l'obra va fer de directora i entre tots van liderar el projecte. Van escriure el guió amb entusiasme i confiança, van fer molts assajos i, el 4 d'abril, després de concretar qüestions de so, música, llum i decorats, van estrenar l'obra a la sala L'Alcavot. La van titular *Només la meua imaginació*, tot inspirant-se en la cançó "Just My Imagination" de The Cranberries. Una altra música important de l'obra va ser "Querida yo" de Yami Safdie i Camilo. El que més va impactar els creadors de l'obra és que diversos joves i adults es van emocionar quan la van veure. Per a ells va ser un orgull que les emocions i el missatge que volien transmetre interpel·lés el públic.

La resta de grups de l'optativa van crear altres projectes: curset de llengua dels signes a 6è, tallers d'alimentació saludable a 3r i 5è, circuit d'educació viària a 4t, taller de manualitats de Sant Jordi amb els avis de la residència i disseny de dessuadores. L'objectiu principal ha estat empoderar els joves perquè vegin que tots poden ser líders i portar a terme projectes transformadors dins el seu entorn.

© Els joves creadors de l'obra i les dues tècniques de so i llums que els van ajudar.



© La protagonista parla amb una de les seves veus interiors negativa.



© La protagonista fa teràpia amb la psicòloga.



© La protagonista parla amb l'amiga que l'ajuda.



© La protagonista parla amb dues de les seves veus interiors negatives.



© La protagonista se sent reconfortada per la seva veu interior positiva.



© La protagonista explica als seus pares com se sent.

Recull de paraules plenes de goig



Si mirem enrere...

Ricard Huertas, Jordi Pérez, Arnau Gámez
Alumnes de 4t d'ESO

No és pas estrany dir que l'institut ha sigut una part fonamental de la nostra vida, perquè ha sigut essencial per ser qui som. Encara recordem aquell dia de fa quatre anys: una nova etapa, un canvi de vida... No sabíem què ens trobaríem, però ho afrontàvem amb ganes, amb il·lusió. Ha plogut molt després de tant temps, i aquesta pluja ens ha ajudat moltíssim en el nostre creixement com a persones. Hem après, hem gaudit, ens hem frustrat, hem estat feliços, hem estat tristos... Hem fet vida, hem fet records; uns records que mai oblidarem per la importància que tenen per tots nosaltres. Les relacions, les noves amistats, els treballs, la companyia...; tot això, ho portarem sempre dins nostre.

Abans de començar l'institut hi havia moltíssimes històries de gent que sempre deia que l'adolescència era la millor etapa de la vida, que s'havia de gaudir perquè era tan bona com efímera. I, just començar aquesta nova etapa estudiantil i personal no coneixes ningú i ningú et coneix a tu, i això és un problema. Adversitats com aquestes n'hi ha moltes, però desapareixen abans que te n'adonis. Els professors, t'agradin més o menys, sempre tenen cert toc de carisma i, fins i tot, amb molts mantens una molt bona relació. D'altra banda, aprens molt. Però molt, molt. La gent que coneixes pot ser, a la llarga, la més especial de tota la teva vida, i potser t'acompanyaran durant tot el camí vital, o no, qui ho sap. Però aquesta no és la qüestió. La realitat és que l'adolescència és realment especial, però també ho és aquest institut, en tots els sentits. Tot és important, però el pilar essencial, el que ha fet possible que es formin uns dels records més importants de la nostra vida, ha sigut aquest edifici i tot el que l'envolta.

Així doncs, ara que mirem enrere, sabent que ens queden uns pocs mesos per concloure aquesta bonica etapa de la nostra vida, i veiem els nens i nenes de 1r d'ESO que entren nous a l'institut, pensem: carai, donaria el que fos

per tornar a viure aquests quatre anys un altre cop. Si fóssim professors, faríem fer als alumnes un exercici de reflexió sobre les diferències personals de l'entrada a l'ESO respecte a la sortida, però ens sembla que no acabaríem mai. Mirem tots aquests nous companys i diem: no érem així, no érem tan baixets ni rèiem per qualsevol ximpleria. Però, realment, tot i que costi acceptar-ho, tots érem exactament així. I és una sensació molt bonica veure com hem madurat i après tant de la vida durant aquests quatre anys. Si haguéssim de donar un consell a aquells nens que entren l'any que ve a l'institut, els diríem que s'ho passin bé. Els diríem que no pensin en el que passarà després, que intentin gaudir al màxim d'aquest temps tan especial que, a banda, passa volant, i més si és a l'INS Puig de la Creu.

Abans d'acomiar-nos d'aquesta etapa, ens agradaria donar, en nom de tots i cadascun dels alumnes, un gràcies. Un gràcies per tot el que han fet per nosaltres i pel que estem segurs que faran per les generacions futures. Moltíssimes gràcies.

20 anys fent-nos grans

Núria Tarruell Mas i Irene Parada Rivera
Exalumnes de l'Institut Puig de la Creu

Fa 20 anys que l'Institut Puig de la Creu forma part de la vida de molts joves de Castellar del Vallès. El fet de poder anar-hi caminant, travessant els carrers del nostre poble, ens ha permès sentir-nos com a casa i ha fet de l'institut un espai proper i accessible.

Per a molts de nosaltres, aquest institut no només ha estat un centre educatiu, sinó també un espai de creixement, d'acompanyament i de descobriment. El tracte proper amb el professorat i tot l'equip ha fet que ens hàgim sentit acompanyades en el nostre camí acadèmic i personal. No ha estat només un espai on s'ha transmès coneixement, també ha estat un espai on se'ns ha escoltat, se'ns ha orientat i se'ns ha acompanyat a créixer. I és que l'educació no només es basa a aprendre conceptes i matèries, també a sentir que

ens donen suport en moments de dubte, rebre una guia per orientar el nostre futur i ajudar-nos a créixer com a persones. Els qui hem passat per aquestes aules sabem que l'institut ens ha donat eines per afrontar la vida amb seguretat i confiança.

El Puig de la Creu ens ha preparat per al futur, sigui per continuar estudis superiors o per incorporar-nos al món laboral amb una base sòlida. Ens ha ensenyat a pensar, a qüestionar, a ser curiosos i a esforçar-nos per aconseguir les nostres metes.

Mirant enrere, ens adonem que l'educació està en constant evolució. En aquests 20 anys, hem vist canvis en metodologies, en l'ús de la tecnologia i en les necessitats de l'alumnat. Però hi ha valors que es mantenen inalterables: la importància de sentir-se part d'una comunitat, de rebre una educació de qualitat i de comptar amb persones que ens acompanyin en el nostre creixement.

El futur de l'educació consisteix a reforçar aquests pilars per adaptar-nos als nous temps sense perdre allò que ens fa sentir segurs i preparats per a la vida. I en aquest sentit, l'Institut Puig de la Creu continuarà sent un referent per a molts joves de Castellar del Vallès, tal com ho ha estat per a nosaltres durant aquests 20 anys.

Per 20 anys més!

J. Blasco, exdirector de l'INS Puig de la Creu i de l'INS Castellar

Primerament voldria felicitar tota la comunitat educativa de l'Institut Puig de la Creu pel 20è aniversari. Vint anys formant alumnes des del punt de vista personal i acadèmic.

L'Institut Puig de la Creu va néixer en un moment convuls del sistema educatiu de Castellar. La massificació de l'IES de Castellar feia, de forma urgent, l'obertura d'un altre centre de secundària.

Ben aviat es va notar que el desglossament va millorar la qualitat educativa de l'ensenyament secundari a la població. Sense cap mena de

dubte, vam tenir una de les ofertes de més qualitat de la comarca.

Tant professors, com alumnes i famílies dels dos centres havien format part d'una mateixa comunitat i, per tant, va ser senzill mantenir-ne la coherència.

El tractament a la diversitat, la implementació de les tecnologies de la informació, el manteniment d'un alt grau de la qualitat de l'educació i la convivència han sigut, des del principi, els eixos bàsics de l'actuació en l'institut.

A vegades el món de l'educació és un món contradictori. Voler implementar diversos conceptes d'innovació pedagògica sense tenir els mitjans per fer-los efectius pot ser, fins i tot, perjudicial.

En aquest sentit correspon a les direccions i equips pedagògics adequar aquests impulsos, a vegades modes, a la realitat de cada centre.

En un debat global sobre conceptes tals com competències, projectes, avaluacions, coneixements, etc., cal donar un marge ampli al sentit comú.

No aconseguirem els objectius que es proposa la implementació d'aquestes idees si no els donem un caràcter de tendència i fugim de qualsevol dogma.

Undels reptes principals plantejats actualment en els centres és la integració d'alumnes i famílies arribats de diferents cultures.

Per molt que hi pensem, la forma d'actuació no és fàcil i, potser, no n'hi ha cap de totalment vàlida. Una condició necessària, però, per poder afrontar aquesta realitat és comptar amb suficients recursos humans i econòmics.

En aquest sentit, les administracions n'haurien de ser conscients i abocar als centres els mitjans necessaris per poder tractar aquest repte com una oportunitat més que com un problema.

Espero que seguint treballant com s'ha fet en aquests vint anys l'Institut Puig de la Creu estarà preparat per assolir els nivells de qualitat que es mereix la nostra ciutadania. Endavant i ànims.

Auschwitz, on vam perdre la humanitat



‘Arbeit macht frei’

Recordem que han passat 80 anys des de l'alliberament d'Auschwitz, lloc on la humanitat va perdre el seu nom. Quan els soviètics van arribar a aquell camp d'extermini el que van descobrir no ho van poder oblidar mai (els cossos mig enterrats i en descomposició, els forns crematoris, la fortor, els fantasmes que vagaven sense destí, les sabates, la fortor, els cabells, aquelles ombres plenes d'ulls, la fortor, els fluids corporals, centenars de figures oblidades, la fortor, espectres transitant en el no-res, les cendres, les piles de roba...), però nosaltres no en som conscients, la immensa majoria de persones mirem cap a un altre costat davant la barbàrie. Ho van fer llavors i ho tornem a fer ara.



Un procés d'aproximació a fets com aquests ens podria ajudar a conèixer què va passar, a apropar-nos a aquesta història que ens va colpejar de ple, a intentar entendre el perquè i a cercar solucions per no repetir els errors. Una idea massa utilitzada i que realment queda vàcua de significat, perquè no aprenem, perquè no fem res per evitar-ho, la memòria col·lectiva va perdent facultats i tot queda diluït en un forat tan negre com les nostres oblidadisses consciències.

No volem entrar en sentimentalismes, però hem de parlar amb claredat, amb paraules despulades per mostrar que, ara, tornen a aixecar-se veus que recorden llenguatges, fórmules que havien quedat amagades en aquesta memòria col·lectiva.

No podem ser simplement espectadors, els botxins no ho són.

L'infern és a les nostres mans, no ens oblidem que són, finalment, les nostres decisions les que porten al poder persones sense escrúpols, perquè quan no hi ha una mirada crítica, no únicament de la resta d'éssers humans, sinó també de nosaltres mateixos i dels nostres actes, les llibertats cauen i perdem l'empatia, tot deixant pas a l'engranatge obscè del fracàs moral d'una societat captivada per la fascinació d'un món salvatge que torna a idees primigènies de foscor. Serà cert això que la raó crea monstres dels quals ens és impossible allunyar-nos, dels quals no ens podem desfer mai, perquè són una part inherent de nosaltres mateixos, de la ignomínia de l'ésser humà.

Recordem que han passat vuit decennis, 80 anys, però, què és el que ha canviat? En aquells moments els presoners avançaven cap als camps d'extermini baixant cada vegada un esglaó que els portava a un grau superior de patiment. Aquell engranatge era, simplement i complicadament, una gran maquinària de mort, en què va quedar palès el fracàs de la moral humana. Dant ja va imaginar un infern que va recrear amb finalitats morals i pràctiques, i el segle XX el va fer realitat, sense deixar sentir els crits per la crepitació dels forns crematoris. Aquell sistema polític va cercar la fórmula més econòmica d'assassinar, la més rendible, el gas Zyklon B, que podia eliminar milers de persones amb un cost molt reduït (dues mil persones... quaranta marcs) i tothom se'n va rentar les mans!

Avui estem assistint a un augment significatiu de pensaments feixistes que tornen a repetir idees, que tornen a publicar falses notícies, en ocasions ensucrades per les xarxes socials i acceptades, sense discussió, per milions de persones. Ja ho deia Nietzsche: "Aquell que necessita ser guiat per un pastor únicament pot tenir la intel·ligència d'un xai".

Informem-nos, llegim, contrastem, pensem i, llavors, formulem opinions.



12a setmana de la bioconstrucció

El grup de PFI d'auxiliar de vivers i jardins participem conjuntament amb la resta de l'alumnat en la 12a Setmana de la Bioconstrucció

Hola! Som els alumnes del PFI de jardineria i viverisme i us volem explicar la setmana bio que hem fet al·l'institut. Ha estat una experiència molt útil i divertida, tant a escala personal com professional.

Aquest any era la 12a Setmana de la Bioconstrucció, i tots els grups de l'institut hem treballat junts en diferents projectes. Ha estat molt interessant perquè hem après moltes coses noves i hem fet feina real en un entorn pràctic.

Hem estat a l'espai Nau de l'Institut de Les Garberes i també a la parcel·la de Colobriers. L'objectiu era millorar com emmagatzemem l'aigua als llocs on fem les pràctiques. Això és molt important, perquè l'aigua és essencial per a les plantes.

Els projectes que hem fet han estat: recollir l'aigua de la pluja a la Nau, fer proves de reg, arreglar una bassa, fer una piscina natural (això ha estat el més divertit!), crear un espai per fer compost, recollir aigua a Colobriers i aprendre sobre línies clau a Colobriers.

El millor de tot és que tots els alumnes del centre hem treballat junts. Ha estat com una gran celebració de la jardineria! Hem après molt i ens ho hem passat bé fent feina a l'aire lliure.

Aquesta setmana bio ens ha ensenyat que cuidar l'aigua és molt important per a les plantes i per al medi ambient. Ara sabem més coses sobre com aprofitar l'aigua de la pluja i com regar millor. A més, és especialment rellevant en aquests temps de canvi climàtic i sequera. Hem après que cada gota compta i que hem de ser molt espavilats per estalviar aigua.

Durant aquesta setmana, també vam posar en pràctica el treball en equip amb la resta de l'alumnat del centre. Vam fer servir la maquinària en un espai real de treball i els equips de protecció individual (EPI) de forma correcta per a cada projecte i situació. Això ens ha ajudat a sentir-nos més segurs i preparats per al món laboral.

Estem molt contents d'haver participat en aquests projectes i d'haver après tantes coses noves!



© Treballant a la piscina naturalitzada.



© Treballant a la bassa.



© Preparació de solera de formigó.



© Reconstrucció de la coberta del compostador.



© Instal·lació de llambordes a l'espai de proves de reg.

**EMPA Les Teixidores****Claustre EMPA Les Teixidores**

Trencar amb la bretxa digital

Punt de suport digital: un punt d'assistència digital que pugui cobrir les necessitats de la ciutadania de Castellar del Vallès.

Les Teixidores és un centre de formació de persones adultes municipal que està instaurat a Castellar del Vallès des del curs 1986-1987.

Al llarg d'aquests gairebé 40 anys s'han posat en marxa moltes actuacions, molts projectes, sempre pensant en la ciutadania de la nostra població. En aquest temps s'ha procurat reduir l'analfabetisme, les diferències formatives que no donaven accés al món laboral, s'ha posat en marxa la possibilitat d'accedir a estudis superiors, s'han trencat les barreres d'estudis que representaven murs infranquejables en idiomes o en informàtica, també s'ha intentat gestionar la necessitat d'una part de la població en el gaudi d'aprendre, i, fins i tot, s'ha procurat donar suport a totes aquelles persones que han necessitat una orientació, siguin o no alumnes del centre. Així, seguint aquesta línia educativa de formació i d'orientació, hem posat en marxa un punt de suport digital que pugui donar respostes a les mancances i a les necessitats que té la població de Castellar del Vallès, sempre des d'una vessant d'acompanyament en el procés d'aprenentatge, per trencar amb les diferències que genera la bretxa digital, i que contribueixi a resoldre els dubtes que es generen al voltant d'aquestes eines, tot comptant amb l'acompanyament d'un formador.

Volem ajudar a superar els problemes que representen l'ús obligatori dels mitjans digitals per fer tota mena d'activitats: la comunicació interpersonal, la compra de productes o serveis, els tràmits amb l'Administració, l'ús general dels dispositius mòbils...

En funció de la capacitat de cada persona, el suport pot consistir a fer el tràmit complet o un servei de suport a l'autoaprenentatge de determinades eines digitals.

En definitiva, si existeix algun dubte tecnològic, dificultat amb l'ús del dispositiu mòbil o de l'ordinador, o simplement problemes amb els tràmits digitals, convidem la ciutadania a acostar-se al Punt de Suport Digital de l'EMPA Les Teixidores, on cercarem les solucions més adients a cada consulta.

Aquest servei està adreçat a totes les persones del nostre municipi que, en algun moment, s'han vist privades d'exercir els seus drets perquè pateixen el que anomenem bretxa digital i que no els deixa poder gaudir de tots els beneficis



que poden tenir altres usuaris, si bé és cert que hi ha molta gent que pensa que domina els processos, però que davant de situacions complexes, com poden ser els tràmits amb l'Administració, es troben totalment desbordades.

Aquest projecte es va posar en marxa el mes de setembre del 2024 (encara que es va fer un pilot entre el maig i juny del mateix any), es porta a terme al mateix centre, un dia de la setmana, amb cita prèvia i és totalment gratuït. Des que vam iniciar-lo han passat per aquest Punt de Suport Digital gairebé 70 visites, comptant que només podem arribar a tres visites per setmana, amb uns resultats força positius (4,75 sobre 5 del grau satisfacció amb el servei). Creiem que paga la pena que la ciutadania conegui aquest servei i en pugui fer ús.

**Si ho necessiteu, no ho dubteu.
Què espereu?**





Ajuntament de
Castellar del Vallès



Generalitat de Catalunya
Departament d'Ensenyament



Ajuntament de
Sant Llorenç Savall

L'Ajuntament de Castellar del Vallès,
des de la Unitat d'Imatge, s'ha responsabilitzat del
disseny i la impressió d'aquesta revista.

Coordinació:
Centre de Recursos Pedagògics Vallès Occidental VIII